

OPIS DOBREJ PRAKTYKI

1. Dane dotyczące podmiotu ubiegającego się o wpis

nazwa inicjatywy	9 Międzynarodowe Leszczyńskie Warsztaty Jazzowe
nazwa podmiotu	Julia Maria Sawicka
dokładny adres	Kłoda 27a; 64-130 Rydzyna
gmina	Rydzyna
powiat	leszczyński
województwo	wielkopolskie
telefon	509 059 737
adres strony internetowej	www.juliasawicka.pl
faks	
adres e-mail	info@juliasawicka.pl

2. Charakter podmiotu

Obywatele zorganizowani (zaznacz):

- w radach i komitetach utworzonych przez władze publiczne
- w radach i komitetach zorganizowanych z inicjatywy mieszkańców
- zebraniach wiejskich i sołectwach
- w organizacjach pozarządowych
- nieformalnych grupach obywatelskich
- indywidualne osoby

3. Rodzaj(e) podjętych działań na rzecz realizacji potrzeb społeczności lokalnej (zaznacz):

- realizacja zadań publicznych na zlecenie władz lokalnych
- działalność charytatywna i opiekuńcza
- działalność edukacyjna i wychowawcza
- działalność wspierająca rozwój społeczności lokalnej
- działalność na rzecz podniesienia warunków życia
- działalność na rzecz zachowania i rozwoju lokalnych wartości kultury i tradycji

4. Przedmiot działalności

9 Międzynarodowe Leszczyńskie Warsztaty Jazzowe odbywały się w Lesznie w okresie letnim i skierowane były do uczniów, studentów oraz absolwentów szkół i uczelni muzycznych z Polski, Ukrainy, Czech, Niemiec oraz Słowacji.

Głównym celem było podniesienie kompetencji artystycznych młodych artystów, rozwijanie ekspresji twórczej i kreatywności muzycznej oraz ułatwienie młodym uzdolnionym adeptom jazzu kontaktu z wybitnymi artystami polskiej i zagranicznej sceny jazzowej.

Warsztaty prowadzone przez wybitnych muzyków jazzowych z kraju i zagranicy, składały się z zajęć instrumentalno-wokalnych oraz spotkań teoretycznych, prowadzone w zespołach-zajęcia typu combo. Wieczorem w pubach leszczyńskich odbywały się koncerty typu jam session, podczas których uczestnicy mogli pokazać umiejętności zdobyte w ciągu dnia.

Warsztaty przyczyniły się do podniesienia poziomu polskiej edukacji artystycznej.

5. Opis działań

9 Międzynarodowe Leszczyńskie Warsztaty Jazzowe są organizowane przez Fundację od 9 lat i z roku na rok cieszą się coraz większą popularnością wśród młodych muzyków, zainteresowanych jazzem, jak również wśród mieszkańców Leszna i okolic.

Realizując projekt zaspokajamy oczekiwania młodych artystów, którzy nie mają możliwości ani środków, aby zdobywać wiedzę i odpowiednie wykształcenie praktyczne w kierunku muzyki jazzowej. Ponadto dąży się do wzbogacenia oferty kulturalnej Leszna poprzez organizację koncertów jazzowych. Mieszkańcy Leszna i okolic mogą bez ponoszenia opłat uczestniczyć w koncertach młodych artystów jazzowych, którzy wieczorem w pubach leszczyńskich prezentowali umiejętności zdobyte podczas warsztatów. Wpływa to korzystnie na rozwój kulturalny społeczeństwa i podniesienie świadomości artystycznej mieszkańców regionu.

Z uwagi na międzynarodowy charakter warsztatów zadanie doskonale promuje miasto Leszno i region leszczyński. Dodatkowo w celu podsumowania warsztatów został wydany album w którym zawarta jest relacja fotograficzna projektu co stanowi dodatkową reklamę miasta.

Głównym celem 9 Międzynarodowych Leszczyńskich Warsztatów Jazzowych podniesienie kompetencji artystycznych młodych muzyków jazzowych, rozwijanie ich ekspresji twórczej i kreatywności muzycznej, ułatwienie młodym uzdolnionym adeptom jazzu kontaktu z wybitnymi artystami polskiej i zagranicznej sceny jazzowej.

Poprzez realizację zadania dąży się do:

- podniesienia wiedzy teoretycznej i praktycznej uczestników w dziedzinie muzyki jazzowej i rozrywkowej,

- poszukiwania nowych rozwiązań artystycznych,
- zwiększenia zainteresowania wśród młodych ludzi muzyką i historią jazzu,
- wymiany doświadczeń muzycznych pomiędzy uczestnikami warsztatów,
- podniesienia kompetencji kulturalnych społeczeństwa,
- zwiększenia roli kultury w procesie edukacji,
- tworzenia warunków do rozwijania aktywnej twórczości.

Cele te zrealizowane poprzez organizację warsztatów jazzowych, które prowadzone przez wybitnych artystów jazzowych z kraju i zagranicy. Aby osiągnąć wszystkie zamierzone cele warsztaty te połączone z organizacją wieczornych koncertów jam session dla mieszkańców Leszna i okolic, jak również przebywających w mieście turystów.

I. Przygotowanie zadania:

- opracowanie programu warsztatów i kart zgłoszeń dla uczestników,
- opracowanie graficzne projektu plakatów i ich druk w języku polskim i angielskim, oraz materiałów promocyjnych tj. ulotki na temat warsztatów i imprez im towarzyszącym ,
- dystrybucja plakatów i ulotek po szkołach muzycznych, ośrodkach kultury w Polsce, Ukrainie, Czechach, Słowacji, Niemczech,
- przygotowanie materiałów publikacyjnych,
- promocja zadania w branżowych pismach m.in. w Jazz Forum, w mediach ogólnopolskich: Radio Jazz, w mediach regionalnych – TVP 3 Poznań, Radio Merkury, Głos Wielkopolski, w mediach lokalnych: Radio Elka, Telewizja Leszno,
- pozyskiwanie partnerów do realizacji zadania,
- promocja zadania na stronie internetowej Fundacji oraz jej partnerów,
- zawarcie umów z wykładowcami warsztatów oraz obsługą techniczną,
- przyjmowanie zgłoszeń uczestników, utworzenie listy osób,
- rezerwacja sal, noclegów i wyżywienia na potrzeby uczestników i wykładowców warsztatów,
- opracowanie graficzne certyfikatów oraz ich druk, przygotowanie identyfikatorów.

II. Przeprowadzenie warsztatów.

9 Międzynarodowe Leszczyńskie Warsztaty Jazzowe odbywały się latem w miesiącu sierpniu. W warsztatach wzięło udział 52 uczestników z następujących krajów: Polski, Czech, Słowacji. Warsztaty prowadzone przez znakomitych wykładowców z Polski, Czech, Słowacji i Niemiec tj: Klaudius Kovač – piano, Piotr Baron – saksofon, Gabriel Niedziela gitara, Hans Peter Salentin – trąbka, Josef Feco – kontrabas/bass, Marcin Jahr/Przemysław Jarosz – perkusja, Janusz Szrom wokół, Sekcja rytmiczna, towarzyszyła na każdych zajęciach w klasie wokalne. Na sekcję rytmiczną składa się trio pianista, kontrabasista oraz perkusista. Dyrektorem artystycznym warsztatów Piotr Baron.

Każdy wykładowca prowadził 5 godzin dziennie zajęć. Harmonogram codziennych zajęć odbywał się następująco:

- 3 godziny przedpołudniem (masterclass) oraz 2 godziny popołudniu zajęć – zajęcia w klasach instrumentalnych/wokalnych (zajęcia typu combo),
- 1 godzina dziennie zajęć teoretycznych (temat: projekcje koncertów jazzowych z omówieniem przez wykładowcę stylu, harmonii, techniki gry),
- godz. 21.30 wieczorne koncerty typu jam session (koncerty trwają zazwyczaj do godziny 24.00/1.00 w nocy). W ramach warsztatów uczestnicy przygotowywali oprawę muzyczną do Mszy Św. w kościele parafialnym w Lesznie oraz został przygotowany materiał do wykonania koncertu finałowego.

III. Msza święta w „jazzowej oprawie” w wykonaniu uczestników oraz wykładowców, miejsce: Kościół Św. Krzyża w Lesznie.

IV. Koncert Finałowy w wykonaniu uczestników warsztatów oraz wykładowców. Koncert był rezultatem prac młodych artystów. Zaprezentowali oni swoje osiągnięcia i wiedzę zdobytą podczas warsztatów jazzowych. Podczas koncertu nastąpiło wręczenie certyfikatów dla uczestników

V. Zakończenie i podsumowanie zadania.

W ramach podsumowania przedsięwzięcia został wydany album promujący projekt i muzykę jazzową, który zawiera zdjęcia oraz opis najważniejszych wydarzeń z 9 Międzynarodowych Leszczyńskich Warsztatów Jazzowych. Album rozesłano partnerom zadania, wykładowcom, uczestnikom warsztatów, instytucjom kultury w kraju i w Europie.

Wydawnictwo znakomitym podsumowaniem i promocją warsztatów oraz pamiątką promującą przedsięwzięcie. Ponadto rozliczenie zadania, obsłudze technicznej, wykładowcom zostały zapłacone honoraria, nastąpił zwrot kosztów dojazdu. Podsumowanie zadania (zdjęcia z warsztatów i koncertów, opis najważniejszych wydarzeń) zostało umieszczone na stronie internetowej Fundacji. Został sporządzony raport z realizacji zadania. Fundacja rozliczyła otrzymaną dotację. We wszystkich działaniach promocyjnych zadania

informowano opinię publiczną o otrzymanej dotacji z Województwa Wielkopolskiego oraz Miasta Leszna.

6. Ocena efektów wdrożenia projektu dla zaangażowania mieszkańców w realizację zadań publicznych

W 9 Międzynarodowych Leszczyńskich Warsztatach Jazzowych udział 52 uczestników z Polski, Ukrainy, Czech, Słowacji.

Głównym i podstawowym rezultatem zadania indywidualny rozwój artystyczny (rozwinięcie ekspresji twórczej i kreatywności) każdego z uczestników. Warsztaty przyczyniły się do podniesienia poziomu polskiej edukacji artystycznej.

Realizacja przedsięwzięcia spowodowała:

- zdobycie nowych umiejętności muzycznych przez uczestników warsztatów ,
- możliwość gry na jam session wraz z wykładowcami – wybitnymi artystami muzyki jazzowej z kraju i zagranicy (praktyczne wykorzystanie nabytych umiejętności),
- wymianę doświadczeń muzycznych pomiędzy uczestnikami,
- nawiązanie kontaktów przez młodych muzyków z wybitnymi artystami polskiej i zagranicznej sceny jazzowej,
- zwiększenie zainteresowania wśród młodych ludzi muzyką i historią jazzu,
- podniesienia kompetencji kulturalnych społeczeństwa poprzez organizację otwartych i bezpłatnych koncertów jam session, koncertu Finałowego, zagrania przez trębacza Hejnału Leszna z Wieży Ratusza czy oprawy jazzowej Mszy Św.,
- zwiększenia roli kultury w procesie edukacji,
- tworzenie warunków do rozwijania aktywnej twórczości.

Realizacja zadania wpłynęła korzystnie na rozwój kulturalny społeczeństwa i podniesienie świadomości artystycznej. Została wzbogacona oferta kulturalna Leszna poprzez organizację koncertów jazzowych, koncertu Finałowego (wstęp na koncerty bezpłatny).

Ponadto w ramach podsumowania zadania i publicznej prezentacji nabytych umiejętności został wydany album promujący projekt i muzykę jazzową.

7. Oszacowanie nakładów poniesionych na organizację i realizację projektu

9 Międzynarodowe Leszczyńskie Warsztaty Jazzowe w 2013 roku kształtowały się następująco.

Okres czasowy 9 Międzynarodowych Leszczyńskich Warsztatów to czas pięciu miesięcy od kwietnia do sierpnia (przygotowanie zadania, realizacja zadania, zakończenie zadania sprawozdanie zadania).

Koszty finansowe w wysokości 54.700 zł.

Z tego dofinansowanie 20 tys. zł. Prezydenta Miasta Leszna, 20 tys. zł. Marszałka Województwa Wielkopolskiego oraz wpłaty uczestników warsztatów 14.700 zł.

Na koszty składało się: honorarium wykładowców, honorarium konferansjera koncertów, koszty dojazdu wykładowców, zakwaterowanie i wyżywienie wykładowców, obsługa techniczna, wynajem sal wykładowych, nocleg uczestników, honorarium koordynatora, obsługa księgową, projekt i druk plakatów, projekt i druk albumu, reklama prasowa, dokumentacja realizacji zadania oraz praca wolontariusza.

Wkład rzeczowy Fundacji na realizację zadania to:

- Zestaw nagłośnienia: MACKIE SRM 450 – 2 szt. oraz SUBBAS – 1 szt.
- Mikrofony: shure Beta 58 – 2 szt., Shure 55 SW – 1 szt.
- Piano marki Yamacha – 1 szt.
- Zestaw perkusyjny – 2 szt.
- Oświetlenie Par 56 – 8 szt.
- Render Passport.

Na potrzeby realizacji zadania Fundacja posiada odpowiednie zaplecze techniczne: pomieszczenie biurowe, niezbędny sprzęt: laptop, drukarka, ksero, telefon (wartość ok. 5 tys.PLN) oraz samochód osobowy marki VW Transporter (wartość ok. 16 tys.PLN).

8. Czy napotkali Państwo trudności, z którymi należało się zmierzyć, aby zrealizować projekt?

Nie napotkaliśmy.

9. Zalecenia dla innych podmiotów zainteresowanych wdrożeniem projektu

Warto działać lokalnie, dając możliwość rozwoju młodym i utalentowanym osobom. Przy realizacji warsztatów muzycznych tak mocno ukierunkowanym na muzykę jazzową, warto pamiętać o perfekcyjnym doborze kadry – muszą to być znakomici muzycy, którzy dodatkowo posiadają duszę dobrego pedagoga. Bardzo ważnym elementem jest zainteresowanie społeczeństwa lokalnego daną tematyką, oswojenie z tym co obce, gdyż jest mniej komercyjne. Bardzo często na pytanie „czy lubisz jazz ?” słyszymy jedną odpowiedź nie. Lecz gdy zaprosimy osoby na koncert nie mówiąc wcześniej, że jest to koncert jazzowy i dopiero po koncercie zapytamy o wrażenia i powiemy, że właśnie to był jazz to odpowiedź jaka pada z ust nowych słuchaczy brzmi „Jeżeli to jest jazz to lubię jazz”. Są to uprzedzenia nie do muzyki, lecz bardziej strach przed nieznanym, czy niezrozumiałym, a przecież jazz ma



tyle odmian, barw i odcieni począwszy od tanecznych big bandów grających swing, poprzez bebop, cool, czy free jazz.

Oczywiście wszystkie działania jakich zamierzamy się podjąć muszą być realizowane profesjonalnie z dużą dawką wiary i pasji, że to co robimy przyczynia się do bardziej wartościowej egzystencji.