

OPIS DOBREJ PRAKTYKI

1. Dane dotyczące podmiotu ubiegającego się o wpis

nazwa inicjatywy	Letnie Spotkania Kameralne
nazwa podmiotu	Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Organowej i Kameralnej „Sauerianum”
dokładny adres	ul. Kościuszki 11, 66-530 Drezdenko
gmina	Drezdenko
powiat	strzelecko-drezdenecki
województwo	lubuskie
telefon	510-111-878
adres strony internetowej	www.sauerianum.pl
faks	95 7621184
adres e-mail	wpietruszak@poczta.onet.pl

2. Charakter podmiotu

Obywatele zorganizowani (zaznacz):

- w radach i komitetach utworzonych przez władze publiczne
- w radach i komitetach zorganizowanych z inicjatywy mieszkańców
- zebraniach wiejskich i sołectwach
- w organizacjach pozarządowych
- nieformalnych grupach obywatelskich
- indywidualne osoby

3. Rodzaj(e) podjętych działań na rzecz realizacji potrzeb społeczności lokalnej (zaznacz):

- realizacja zadań publicznych na zlecenie władz lokalnych
- działalność charytatywna i opiekuńcza
- działalność edukacyjna i wychowawcza
- działalność wspierająca rozwój społeczności lokalnej
- działalność na rzecz podniesienia warunków życia
- działalność na rzecz zachowania i rozwoju lokalnych wartości kultury i tradycji

4. Przedmiot działalności

Stowarzyszenie działa od 20 lat i w ramach statutu organizujemy trzy podstawowe zadania: koncerty muzyki klasycznej, spotkania z ludźmi kultury i pielęgnujemy tradycje związane z najnowszą historią Polski. Dodatkowo od pięciu lat organizujemy kurs dla młodych śpiewaków i prowadzimy zespół muzyki dawnej, śpiewający utwory od baroku po początki XX wieku

5. Opis działań

Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Organowej i Kameralnej powstało ze środowiska dawnego Klubu Inteligencji Katolickiej. Początkowo organizowaliśmy szereg spotkań o charakterze kulturalnym. Pojedyncze koncerty, spotkania z literatami i ludźmi nauki. Od 1996 powstało nasze stowarzyszenie i skupiliśmy się wokół festiwalu muzyki organowej i kameralnej, pierwszej inicjatywie w dawnym woj. gorzowskim. Od pięciu lat w Dreźnie funkcjonują dwa festiwale. Nasz, pod nazwą Letnie Spotkania Kameralne skupia się na promocji muzyki polskiej i młodych talentów. Festiwalowi towarzyszą wystawy poświęcone wybitnym Polakom: ks. J. Tischnerowi, J. Hartwig, J.J. Szczepańskiemu, a ostatnio Marcelinie Kochańskiej. W trakcie festiwalu przypominamy najwybitniejsze postaci polskiej kultury: kompozytorów, śpiewaków operowych, dyrygentów, pianistów. Oprócz wystaw fotograficznych festiwalowi towarzyszy kurs wokalny prowadzony przez wybitną primadonnę opery poznańskiej Antoninę Kowtunow, dziś profesora Akademii Muzycznej w Poznaniu. Kurs kończymy koncertem. Festiwal na przestrzeni ostatnich pięciu lat ma tendencję rozwojową. Najpierw podjęliśmy się organizacji kursów wokalnych, w rok potem kolejnego festiwalu w Krzyżu Wlkp., a od ubiegłego roku także w Witnicy.

Stowarzyszenie oprócz festiwalu stara się kultywować najnowszą tradycję, zwłaszcza tą związaną z dokonaniem ostatnich 25 lat. To także nasza historia, gdyż w Dreźnie w latach 80-tych działały dwa ważne ośrodki: Klub Inteligencji Katolickiej i niezależne harcerstwo, stąd naszymi gośćmi często są panowie: Wojciech Wróblewski i Grzegorz Nowik. W bieżącym roku w ramach obchodów 25-lecia przemian zorganizowaliśmy wiele spotkań wśród młodzieży, a honorowymi gośćmi byli znakomici działacze tamtych lat: Henryk Wujec, Władysław Frasyniuk, Janusz Onyszkiewicz i Bogdan Lis. Oczywiście w spotkaniach uczestniczyli także nasi działacze, w tym niżej podpisany. Uczestnicy naszych spotkań zostali wyróżnieni przez pana Prezydenta nagrodami zarówno gimnazjaliści, jak i licealiści.

Dlaczego to robimy? Festiwal? Bo takie było zapotrzebowanie mieszkańców. Na koncerty przychodzi średnio od 200 do 500 osób i żyją kolejnymi koncertami przez cały rok dopytując o zamierzenia w następnym roku.

Dlaczego pamięć lat „Solidarności”, KOR, powstań? Bo to część naszego życiorysu i należy przekazać nasze dziedzictwo. Niżej podpisany tworzył niezależne harcerstwo i współtworzył KIK. Małe miasteczka mają ten walor, że tutaj się wszyscy znają.

W efekcie wśród mieszkańców funkcjonuje takie zjawisko, jak festiwal, spotkania z ludźmi kultury, a wśród artystów wielu ośrodków (Poznań, Kraków, Warszawa) jest taki punkt na mapie, jak Drezdenko.

W zakresie popularyzacji naszego festiwalu współpracujemy z Biblioteką Publiczną im. ks. J. Tischnera, lokalnymi mediami („Gazeta Drezdenecka”, Gazeta Lubuska, Gazeta Wyborcza, Radio „Zachód”). Drezdenko leży z dala od dużych miast, stąd staramy się tutaj dać ludziom namiastkę opery i filharmonii, promując jednocześnie młodych śpiewaków i pianistów. W tym zakresie współpracujemy z uznanymi artystami tej klasy, co Iwona Hossa i Jarosław Bręk, wykładowcami Akademii Muzycznej w Poznaniu. W Krzyżu i Witnicy celem naszym jest zbudowanie wokół festiwalu środowiska lokalnego, które będzie utożsamiało się z tą inicjatywą. Tak się stało w Krzyżu, gdzie już mamy swoich działaczy. Myślę, że już w tym roku podobne grono wyłoni się w Witnicy.

6. Ocena efektów wdrożenia projektu dla zaangażowania mieszkańców w realizację zadań publicznych

Festiwal trwa 19 lat. W roku 2015 będziemy obchodzić 20-lecie i zamierzamy tę inicjatywę kontynuować, a nawet więcej, rozszerzać. W roku 2015 festiwal zabrzmi także w Międzyrzeczu. Przeniesieniem tej imprezy na swój grunt zainteresowane są jeszcze cztery samorządy. Ma to więc dalszą perspektywę. Na koncerty w Drezdenku i w Krzyżu przychodzi już stała publiczność, średnio od 150 do 300 osób na koncert. Mniej na koncerty fortepianowe, więcej na kameralne. Festiwal cieszy się uznaniem lokalnej prasy i radia, natomiast telewizja ma inne preferencje. W załączeniu dosyłam artykuły z „Gazety Wyborczej”, gdzie dziennikarz orientuje się doskonale w muzyce klasycznej i w literaturze. Także dziennikarze radiowi znają nazwiska polskich literatów, śpiewaków, pianistów i kompozytorów. Ciekawe audycje na temat naszych inicjatyw są nadane w programach Radia „Zachód”, w tym opinie takich artystów, jak Antonina Kowtunow i Wiesław Ochman.

7. Oszacowanie nakładów poniesionych na organizację i realizację projektu

Na festiwal organizujemy ze środków pozyskanych od osób prywatnych i zakładów pracy, a w przypadku Witnicy i Krzyża od samorządu. W roku 2014 gmina Drezdenko po raz pierwszy dofinansowała nasz festiwal. Osoby pracujące na rzecz festiwalu pracują społecznie. Nikt w tego tytułu nie pobiera żadnych pieniędzy. Spotkania z ludźmi kultury są finansowane także ze środków pozyskanych od darczyńców indywidualnych i zamykają się w kwocie 1500-2000 zł. Sprawy związane z obchodami 25-lecia przemian raczej były bezkosztowe. Bohaterowie tamtych lat przyjeżdżają i nie pobierają z tego tytułu żadnych honorariów, więcej niektórzy pomagają w pozyskaniu nagród na konkursy dla młodzieży.

8. Czy napotkali Państwo trudności, z którymi należało się zmierzyć, aby zrealizować projekt?

Staramy się dostosowywać ilość koncertów i innych inicjatyw do możliwości finansowych. Z założenia na festiwal składa się 5 koncertów mających jakąś całość. Jeśli mamy mniej

pieniędzy koncertów jest mniej. Mieliśmy kłopot z instrumentem, gdyż tutejszy Dom Kultury nie chciał pożyczyć fortepianu. Problem ten pomogła rozwiązać nam Fundacja Kronenberga, która przekazała nam 30.000,- zł. na zakup dobrego w sumie instrumentu. Uważam, że dla małych ośrodków powinny być projekty w formie papierowej, gdyż nie każdy obsługuje komputer w sposób nowoczesny. Czasami zbyt duża ilość loginów, haseł itp. tworów powoduje niechęć do podejmowania jakichkolwiek działań. Także kwota, jaką można pozyskać. Tu podam przykład: w roku 2010 obchodziliśmy 200-lecie urodzin Chopina. Nikt nie chciał się tego w lubuskim podjąć, bo kwota ta wynosiła 200.000,- zł. Nie do udźwignięcia dla stowarzyszeń. Jakoż, że lubuskie było na mapie Polski „białą plamą”, więc zdecydowano, że podejmie się tego RCAK w Zielonej Górze. Pan organizujący to przedsięwzięcie przyjechał do Drezdenka i pierwsze, co spytał to czy można I koncert fortepianowy Chopina skrócić o połowę? Gdyby projekt miał granicę finansową na wysokości 20.000 zł. mógłbym zorganizować 8-10 dobrych koncertów z dobrym prowadzeniem i z najlepszymi poznańskimi pianistami.

9. Zalecenia dla innych podmiotów zainteresowanych wdrożeniem projektu

Trudno komukolwiek cokolwiek zalecać w zakresie prowadzenia tego typu działalności. Ważne jest zaznajomienie się z potrzebami lokalnymi, własny autorytet i autentyczność działań.

Dodatkowe informacje o podmiocie

Warto podkreślić, że dwie osoby (p. Teresa Debaere i p. Edyta Dobrychłop-Amrogowicz zostały wyróżnione przez ministra kultury odznaczeniem „Zasłużony dla Kultury Polskiej” , niżej podpisany otrzymał 10 lat temu Nagrodę Kulturalną miasta Drezdenka z okazji X edycji festiwalu.